



تقرير

في ظل غياب الاستثمار العربي

استثمارات الاعلامية الصهيونية  
توجه نحو أوروبا الشرقية

فوزي الهنداوي

تشديد الرئيس القائد على ضرورة استثمار الاموال  
العربية في اوروبا الشرقية تشخيص صائب ودقيق

العربية في اوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي  
اجل قطع الطريق باسم مخاوف التضخم  
الصهيوني هناك اضاعه الى ما يحفظه هذا  
الاستثمار من مردودات مالية كبيرة لاسباب  
اقتصادية معروفة حيث يقول السيد الرئيس  
القائد في هذا المجال : «... نستخدم استثمارنا  
في تلك المجالات المستثمرة من قبل العرب في  
امريكا والغرب ، يمكن استخدامها لهذا الغرض  
بل على سبيل المثال تحويل استثمارنا في امريكا  
الاتحاد السوفياتي ودول اوروبا الشرقية ، وهو  
استثمار مربح ، ولا يكون اكثر ربحا من الاستثمار  
في الغرب ، الذي اصبح مفسداً بغير اربح  
الوطنية ، القول يمكن بهذا ان يقطع الطريق على  
الاستثمار العربي في اوروبا الشرقية»

وهكذا سارت العقول الصهيونية المسيطرة  
اصلا على عدد كبير من أجهزة الاعلام الغربية الى  
الزحف الى الشرق لتبدأ في التعتكك لشراء حصص  
واسهم في صحف اوروبا الشرقية ومؤسساتها  
الاعلامية  
وكان في مقدمة اصحاب دور الصحف  
والمؤسسات الاعلامية الاخرى ( روبرت  
مكسويل ) و ( اكسيل شيرينش ) و ( سلفيو  
براسكوني ) و ( روبرت مارينوخ ) وهم يهود  
هاجروا من دول اوروبا الشرقية في  
الخمسينات وبداية الستينات الى الغرب ليتكاثروا  
رأس المال اليهودي هناك ويديمهم

استغلال تلك التغييرات وتوظيفها لصالح تحقيق  
اهدافها السياسية  
وكان المجال الاعلامي احد الميادين التي سمعت  
الصهيونية لتسخيرها لصالحها وهكذا بدأ  
اصحاب الصحف ورجال الاعمال الصهيونية في  
اوروبا الغربية والولايات المتحدة جهودا كبيرة  
لشراء صحف ومحطات اذاعة وتلفزيون في دول  
اوروبا الشرقية

دور الاعلام العربي الخارجي

كما ان الاعلام الخارجي العربي ساهم  
بتحديث الخطط ووسائلها وبرامجها لمواجهة هذه  
الحالة الجديدة وتوظيفها بما يقدمه قضايا الاد  
العربية وحقوقها المشروعة والا فان اوروبا  
الشرقية ستستحوذ على سلطة عمل جديدة للجزء  
الصهيوني مما يصيب خطتنا المتصاعدة  
ويحقق الضرر بخططنا ومصالحنا

مطلوب استثمارات عربية

كما ان وسائل الاعلام الغربية الموجهة الى اوروبا  
الشرقية ومنها اذاعة الحرية واوروبا الحرة قد  
كشفت نشاطها في الفترة الاخيرة  
واذا ما اضفنا الرسائل الاعلامية الغربية  
المستندة للصهيونية الى النفوذ الاعلامي  
الصهيوني الجديد في اوروبا الشرقية فان تأثيرها  
سيكون كبيرا وتتخفى عن افرازات سياسية  
تضر القضايا العربية وتخدم اهداف مخططات  
الحركة الصهيونية

لجان الاعلامي في المقدمة

وقد استغلت الاوساط الصهيونية مناخ  
الانفتاح السياسي والاقتصادي الذي ساد اوروبا  
الشرقية لاستثمار رؤوس اموالها في شراء  
الصحف والمحطات والاعمال الاعلامية المختلفة  
لتحقيق عدة اهداف منها :  
التأثير على سياسة وتوجهات الاعلام كوسيلة  
خطيرة وحساسة في توجيه الرأي العام وبالتالي  
خلق آراء وقناعات محددة في مجتمعات اوروبا  
الشرقية التي بدأت تتقبل كل ما هو جديد بشغف  
لنحوال سياسية ونفسية واعلامية عديدة  
ربط مجلة الاعلام هناك بحركة واتجاهات  
الاعلام الغربي المسير لاهداف ورغبات  
الصهيونية والمفاد لتعليمات قادة اللوبي  
الصهيوني  
قطع الطريق امام اي محاولات عربية لتوظيف  
رؤوس الاموال العربية في استثمارات اعلامية في  
اوروبا الشرقية  
تحقيق الربح الكثير حيث يحتل الاعلام في  
اوروبا الشرقية حيزا رئيسا خاصة في الحملات  
الاعلامية الانتخابية في ظل تزايد السكان لاسلوب  
الغربي في التعامل مع الصحافة والاعلام ولو  
تدريجيا مما يجعل الاستثمار في أجهزة الاعلام  
امرا مربحا وفعليا من الجانب المالي ايضا

الاعلام الخارجي العربي  
مطالب بتحديث خطته وبرامجه  
لمواجهة النفوذ الاعلامي  
الصهيوني في اوروبا الشرقية

ان الاعلام العربي في الخارج ، يقطن اليه  
مطلقات واهداف والجهود القائلة عليه  
تغير او تعديل مواقف الجاهل الخاطئة  
اكثر تقبلا لوجهة النظر العربية حتى لا  
الخطورة ، ولا كانت تلك الجهود ذات بطن  
مزدب واحكام مناهضة ، ذات قناعات  
اكتسبتها من ثقافتها وتاريخها الخاطئة  
قدرة الاعلام العربي على تصحيح اخطائه  
ومها بقرعة على تصحيح من الخطا  
صالحه ، ومن لا يصحح من الخطا يفسد  
الذي لا يتغير عن قناعاته ولا يتخلص من  
اهدافه ، ولذلك من خلال ربط وسائل الاعلام العربي  
الخارجي بالاهداف التي تحقّق تلك الجاهل  
تتحقق

ولقد نبه الى خطورة هذه المسألة السيد  
الرئيس القائد صدام حسين خلال خطبته في قمة  
عمل لقادة دول مجلس التعاون العربي في شباط  
الماضي حينما دعا الى استثمار جزء من الاموال

والصهيونية استغلت تلك التغييرات وتوظيفها لصالح تحقيق  
اهدافها السياسية  
وكان المجال الاعلامي احد الميادين التي سمعت  
الصهيونية لتسخيرها لصالحها وهكذا بدأ  
اصحاب الصحف ورجال الاعمال الصهيونية في  
اوروبا الغربية والولايات المتحدة جهودا كبيرة  
لشراء صحف ومحطات اذاعة وتلفزيون في دول  
اوروبا الشرقية

ولدت الحركة الصهيونية كتطعيم سياسي في  
اعقاب المؤتمر الصهيوني الاول الذي عقد عام  
١٨٩٧ وعملت هذه الحركة على ترجمة اهدافها من  
خلال وسائل متعددة ، ما ولكن تلك الوسائل  
يسمى لم تخرج عن كونها ذات اطار دعائي او  
سياسي او عسكري

هيمنة مطلقة

وتنشوء الحركة الصهيونية في احضان  
الاستعمار مهد لها ان تعمل بنشاط على وسياسي  
في شتى بلدان العالم ، وقد سعت منذ بدء نشاطها  
لتسهيل تسلسل اليهود والصهيونية الى المنظمات  
والمؤسسات الاعلامية والدعائية ، لذا فان  
الصهيونية يسيطرون اليوم على كثير من المؤسسات  
الاعلامية او يشكلون قوى نافذة فيها ، حيث تعد  
الهيمنة على تلك المؤسسات ووسائل الدعاية  
والشائع في الرأي العام احد اهم عناصر قوة  
الحركة الصهيونية العالمية ، ولهذا تسعى هذه  
الحركة لتوسيع مجالات الهيمنة الاعلامية لتغطي  
معظم أرجاء العالم

وقد كرست الاوساط الصهيونية سيطرتها على  
المواقع المؤثرة في الاعلام الغربي والامريكي منه  
بوجه خاص - من صحافة واذاعة وتلفزيون  
ومحطات اذاعة مما سهل لها عملية التغلغل  
والتيار في بؤاش صنع القرار السياسي من  
حكومات وبيانات واحزاب سياسية اضافة الى  
وسائل الاعلام ذاتها والرأي العام  
فمن امثلة الصحف الغربية التي تسيطر عليها  
الصهيونية صحف : ( نيويورك تايمز ) و  
( واشنطن بوست ) و ( وول ستريت جورنال ) و  
( نيويورك ديلي ) و ( لوس انجلوس تايمز )  
ومجلة ( التايم ) و ( شيكاغو تريبيون ) و  
( كريستيان ساينس مونيتور )

ومن المنظمات الصهيونية على سبيل المثال لا  
الحصر شبكة ( سي . بي . اس ) مع ( ٣٤٤ )  
محطة لبث الاذاعي واكثر من ٢٠٠ محطة لبث  
التلفزيوني تتبعها ، وتعد هذه الشبكة اكبر  
شبكة البث الاذاعي والتلفزيوني في الولايات  
المتحدة واوروبا الغربية حيث يمتد نفوذها الى  
دول اخرى مثل كندا واستراليا ونيوزلندا  
اضافة الى شبكة ( اي . بي . سي ) وهذه ترتبط  
بها ٢١٨ محطة تلفزيون و ٢٩٩ محطة بث اذاعي  
في عموم امريكا ، وشبكة ( بي . بي . اس )  
وترتبط بـ ٢٠٠ محطة  
ومن وكالات الأنباء التي تسير وفق اتجاهات  
الحركة الصهيونية وكالة انباء ( يو . بي . اي )  
و ( يو . سي . بي )

الصهيونية استغلت التغييرات

وقد كانت لدعاية الصهيونية محاولات عدة  
لاخترق دول اوروبا الشرقية خلال العقود الماضية  
ولعل حصول التغييرات السياسية الاخيرة فيها  
وذلك عبر اساليب مختلفة مثل تهريب الكتب  
والنشرات الدعائية من الخارج وتسريب الرسائل  
السرية والحجرات الاستخبارية ، الى جانب الافادة  
من اعضاء الوفود والمؤتمرات الرسمية  
والسياسية وتسخيرهم لجمع المعلومات  
الشخصية عن افراد الجاليات اليهودية في اوروبا  
الشرقية والاتحاد السوفياتي ومحاولة خلق  
احباط وتكسر نفسي بين صفوف تلك الجاليات  
لنفيها للهجرة الى فلسطين المحتلة  
وبعد حصول التغييرات السياسية المعروفة  
في اوروبا الشرقية سارت الحركة الصهيونية الى



صورة وحدث

الضفة الغربية المحتلة / رويترز  
: مسيرة عسكرية لشبان  
فلسطينيين ملثمين في بلدة  
(نقو) بمناسبة مرور ( ٤٠ )  
يوما على الجزيرة التي ارتكباها  
أحد الصهيونيين ضد العمال العرب  
قرب تل أبيب

المظلة العربية

عبدالرحيم الشريفي

العمل الثاني : هو ان هذه المظلة الامنية  
ضرورية نتيجة للتغييرات في موازين القوى في  
السلطة الدولية وانعكاسات ذلك كله على منطقة  
الشرق الاوسط ، فقد ادت هذه التغييرات الى تقلص  
نفوذ الاتحاد السوفياتي الى حد كبير في المنطقة بعد  
انكفائه على مشكلته مما جعل الادارة الامريكية تعد  
الولايات المتحدة الامريكية هي القوة الدولية  
الكبرى الوحيدة

وفي هذا المجال وتصوراته اكد السيد الرئيس  
صدام حسين لصحيفة ( وول ستريت جورنال )  
الامريكية : ان الولايات المتحدة الامريكية تعتقد  
الآن انها قادرة على ان تقرر الامور بالطريقة التي  
تريدها في المنطقة وانها تتحالف مع اسرائيل  
تستطيع ان تقمع اي صوت يدعم الحقوق  
العربية .. وانطلاقا من ذلك لابد للعرب ان يعتمدوا  
على انفسهم وان تكون مظلة الحماية مظلة عربية ..

العمل الثالث : هو انه اذا لم يرد العرب ردا  
واحدا على العدوان الصهيوني الموجه ضد اي دولة  
عربية ، فان البلد الاخر سيكون الهدف الثاني  
للعدوان الصهيوني ، وبهذه الحالة وكيفية  
الوظيفة لصالح السوق الصهيوني العام سيكون  
الطريق سالكا امام تنفيذ المخطط التوسعي  
الصهيوني على حساب الامة وامنها القومي

ان العرب ليس امامهم غير طريق العمل المشترك  
الذي يستلزم امكاناتهم وفق تنسيق واعاد يضمنان  
حالة القوة الرادعة لرد على اي عدوان صهيوني ،  
وهذا لا يهدف الى تصعيد التوتر في الشرق الاوسط  
او الى تمهيد الاجواء لانفجار حرب جديدة ، بل  
يهدف الى عكس ذلك ، اي الى ردع الصهيونية عن  
التفكير بشن اي عدوان ، ومن ثم يكون توجيها  
عربيا يسهل للادارة الامريكية قراءة القوة العربية  
وامكاناتها الذاتية بوضوح يجعلها تعيد حساباتها  
في المنطقة وان تكف عن اوهامها القليلة بانها قادرة  
على كل شيء في المنطقة مثلما كان الحال بالنسبة لها في  
لعبة الحوار الاسريكي - الفلسطيني التي كانت  
تعتقد بانها صالحة فضل على العرب في هذا المجال  
يعكس الصورة الواقعية التي تقرر حقيقة منطقية  
مفادها ان الجانب الفلسطيني هو صاحب الفضل في  
فتح الحوار مع امريكا على الرغم من انها محازنة  
بشكل معلن للكيان الصهيوني وداعمة لكل ممارساته  
العدوانية ونيلته التوسعية

بعد احداث السيد الرئيس القائد صدام حسين  
للاوساط الاعلامية الامريكية كان هناك في اوساط  
الرأي الامريكي والرأي العالمي اهتمام واضح  
بمحدث سياسته حول العديد من القضايا  
السياسية ، بينما كان الموقف من سياسة الادارة  
الامريكية واحدا من أبرز القضايا التي وصفتها  
العديد من الخبراء والمحللين الامريكيين والاوربيين  
الغربيين في شؤون المنطقة بان السيد الرئيس صدام  
حسين لا يسعى الى القطيعة مع امريكا ، بل يريد في  
الحقيقة تصحيح السياسة الامريكية في الشرق  
الوسط ، بحيث تصبح سياسة متوازنة تأخذ في  
الاعتبار المطالب والحقوق المشروعة للشعب  
الفلسطيني والامة العربية

انك ان عملية تغيير وتصحيح السياسة  
الامريكية في الشرق الاوسط ليست سهلة ، ولا يمكن  
ان يحدث هذا التغيير ما لم ينفض العرب مجتمعين  
متمسكين بمسؤولياتهم القومية والتاريخية ،

وعليه ان يرفضوا ابتداء الواقع الذي يريد  
الصهيونية وعدد من الدول الكبرى وفي مقدمتها  
امريكا ان تفرضه عليهم ، وهو ان يقبلوا بان يكونوا  
هم الضحية التي تتحرق متى ما اراد الصهيونية ذلك ،

وان يستقبلوا بلا تفعل الممارسات الصهيونية  
وفعل مزايعها التوسعية ويدفعوا ثمنها من دون ان  
يكون لديهم الحق بالرد او الدفاع عن النفس

ان النفوس والتوفيق العربي الذي احده مؤثر  
قوة للحرب في بغداد قد قرر حالة العرب الجديدة ،

وايزن ما اقتره واعتمده هو الامن القومي الواحد  
ومظلة هذا الامن هو الامة العربية وما تمتلكه من  
قدرات ذاتية ( عسكرية وسياسية واقتصادية ) وهذه  
الحالة من دون شك تسبب انزعاجا للامريكيين  
وتسبب صداما للصهيونية وحلفائهم ايضا كانوا  
وحلوا ، الا انها تمثل حالة مشروعة قومية وانسانية  
وهولاء ، لاسيما بالنسبة للحرب ، تعد ضرورية  
واساسية لثلاثة عوامل رئيسة :

العمل الاول : هو ان هذه المظلة هي تعبير  
واقعي وترجمة عملية لما نصت عليه معاهدة الدفاع  
العربي المشترك والاتفاقيات العربية المختلفة وفقا  
لميثاق الجامعة العربية وقراراتها التي تقوم على  
اساس اعتبار اي عدوان على اي بلد عربي هو  
عدوان على جميع الدول العربية

أوروبا الشرقية : الاصرار على اعادة بناء الاقتصاد

القطاع الحكومي وذلك لعدة  
اسباب : من بداية تاريخ الثورة  
وعلاوة على هذه النسبة المئوية -  
المصرف يقدم ضمانات ومصار  
فعالية لدى القطاع الحكومي فدا  
اعوام كحد أقصى ، اما القطاع الخاص  
المصرف ، فيقبل للإذارات والمصار  
والشركات المحلية التي تتركز في  
الدولة او مثلكها  
ولا تعد مساعدة القطاع الدولة  
الفرص والضمانات الممنوحة لثيرة  
حكومية عن طريق وسيط مايل  
يستخدمونها لتحويل عمليات داج  
القطاع الخاص

خلق هذا السوق المنشود ، وقد ورد في  
المادة الثانية : ان المصرف معنى تنفيذ  
عملية في دول اوروبا الوسطى  
والشرقية التي اسس ضمن مرحلة  
انتقالية جادة نحو اقتصاد السوق الحر  
الصوت  
كما يستطلع كل دولة مستحقة تقديم  
طلب للمصرف طلب فيه مساعدتها  
لاغراض محددة ، لمدة ثلاث سنوات  
ابتداء من تاريخ سريان مفعول الاتفاق  
وضمن سعيه لتحقيق اهدافه  
وممارسته لمهامه الواردة في المقتضى

وتنفيذ مشاريع اقتصادية سواء كانت  
منظمة او متفرقة داخل برامج  
الاستثمار .. اضافة الى ضرورة حث  
وتشجيع اسواق رؤوس الاموال مع  
تقديم الدعم اللازم للمشاريع  
الاقتصادية التي تعود بالفائدة على  
الكثير من الدول الاعضاء  
وفي حال ان دولة عضوا اتبعت  
سياسة غير مطابقة لمضمون المادة الاولى  
من الاتفاق او لاسباب اخرى ، فان  
مجلس ادارة المصرف يقوم بدراسة

وتنفيذ مشاريع اقتصادية سواء كانت  
منظمة او متفرقة داخل برامج  
الاستثمار .. اضافة الى ضرورة حث  
وتشجيع اسواق رؤوس الاموال مع  
تقديم الدعم اللازم للمشاريع  
الاقتصادية التي تعود بالفائدة على  
الكثير من الدول الاعضاء  
وفيما يخص الخطوات الهادفة لخلق  
اقتصاد السوق الحر - فقد تضمن  
الاتفاق ضرورة البدء بكل النشاطات  
والخدمات التي من شأنها الاسهام فعلا

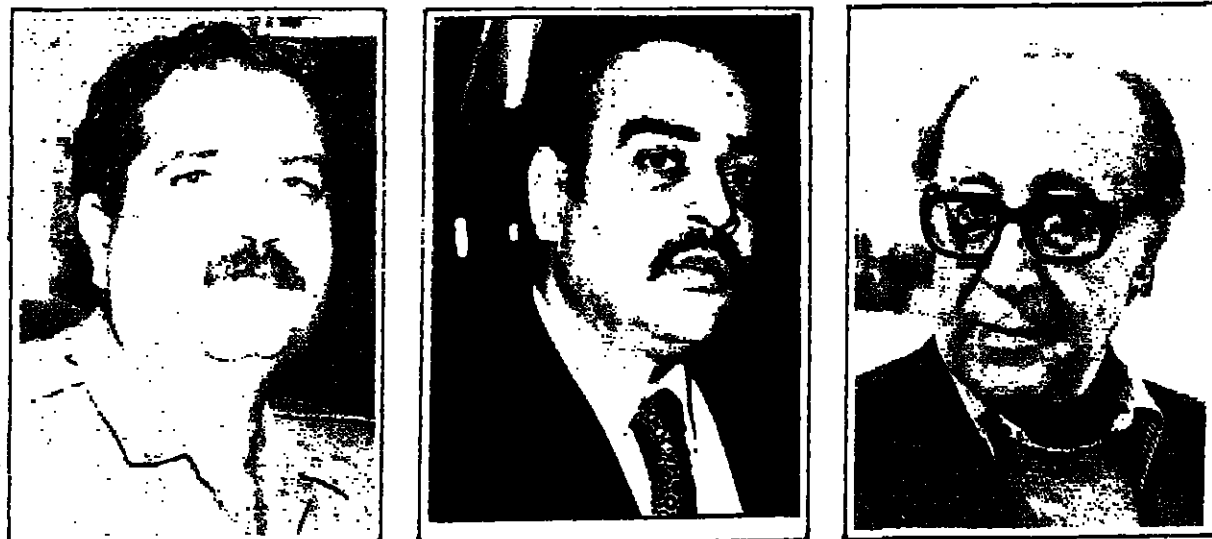
بخلق اجراءات هادفة لتطوير وتنمية  
نشاطات القطاع الانتاجي التجاري  
الخاص ، ولا سيما الشركات الصغيرة  
والمتوسطة ، وذلك من خلال مستثمرين  
خاصين ، مع الاستعانة بخبرة فرق  
وكوادر متخصصة ، ومن ثم تطويع  
الاستثمار الانتاجي ليشمل قطاع  
الخدمات والقطاع المالي عندما يبدو ذلك  
غروريا لدعم المبادرة الخاصة ، مما  
يساعد على خلق بيئة تنافسية ، ويطور  
الانتاجية ومستوى وظروف العمل ، مع  
الحرص على تقديم مساعدة لتمويل

تم مؤخرا في العاصمة الفرنسية  
باريس ، التوقيع على اتفاق بشأن نظام  
المصرف الاوربي لاعادة بناء وتنمية  
اوروبا الشرقية ، مستعرضا فيما يلي أبرز  
ما ورد فيه :  
ان الهدف الرئيس من انشاء هذا  
المصرف ، هو الاسهام في اعادة بناء  
الاقتصادات دول اوروبا الوسطى  
والشرقية التي تلتزم بإجراء وممارسة  
مبادئ الديمقراطية التنموية والاقتصاد  
السوق الحر ، وتطوير مرحلة انتقال  
الاقتصادات من اقتصاد السوق مع  
الأنظمة لبيانات الخاضعة  
ولتحقيق اهدافه على المدى البعيد

هكذا من أجل



العمارة  
حول العالم



النقد المعماري

ندوة لانشاء مدرسة فكرية

■ اعداد :  
محمود حمدي

ام خارجها وان لا يقتصر النقد على الاعمال المعمارية بل على كل ما يؤثر على البيئة . ومنها الاعمال الهندسية المهمة .

وكان البحث التاسع بعنوان دور الجامعات في تأسيس القاعدة الفكرية للنقد المعماري ، قدمه الدكتور احسان فتحي رئيس قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة / جامعة بغداد والذي اشار فيه الى ان العمارة احدى اصق الثقافات الانسانية تعبيراً عن المستوى الحضاري للامم وسجلاً تاريخياً لتطورها عبر العصور وقد بات ضرورياً ان يسطر افراد المجتمع اراهم ازاء بيئتهم المعمارية .

ان الجامعات تلعب دوراً اساسياً في ارساء القواعد الفكرية والفكرية والمهارات التصميمية التخصصية ضمن اربع مهام رئيسية هي التعليم والتربية الثقافية والبحث العلمي وخلق القيادات المهنية المتخصصة .

قدم البحث العاشر الأستاذ مهدي الحسني المهندس الاستشاري بعنوان دور مكتب الخبرة الاستشارية في الدولة والقطاع الخاص في تنشيط ممارسة النقد الذاتي ، مبرزاً بين النقد الذاتي الذي يقوم به في مرحلة التصميم داخل المكتب المعنى واثناء عمل الفرد ، وبين النقد الذي يتم بعد اكمل الابنية لغرض تحديد ايجابياتها وسلبياتها ومقسماً النقد الى نقد صحافي يخاطب عموم المجتمع ونقد مهني يخاطب المختصين ونقد في المجالات العلمية والفكرية لغرض تنظير بعض المفاهيم المعمارية .

وقدم البحث الحادي عشر الأستاذ هشام منير المهندس الاستشاري بعنوان ، الترابط الامثل بين الكيانات المعنية بالبيئة المعمارية ، مبرزاً كيفية استفاء الغرض الرئيسي من خلق التشكيل المقترح للنقد المعماري شارحاً اهداف الكيانات الاخرى ذات العلاقة بالمعمارية وهي نقابة المهندسين ورابطة نقاد الفن ونادي العمارة ومجلة صناعية ومجلة ... "تشكيل" المقترح للنقد المعماري سيكون ... ومؤثراً لتطوير المعمارية وفق معطيات التراث والحداثة بانفتاحه من كيان ذي قاعدة ، اسسه المعماريون والمهتمون اليه من فنانين وناشرين ومؤرخين وغيرهم ، ونادي العمارة هو الكيان والمؤثر ومجلة عمارة هي الموقع .

جرت خلال الجلسات مناقشات وندوات مكثفة حول المواضيع المطروحة وقد قدم بعض الممثلين مداخلات تحريرية كانت منها مداخلات من المهندس الاستشاري جعفر علوي استعرض فيها الممارسات النقدية والمعمارية في العراق ومهامها وارتباطاتها بالثقافة الاخرى واتى على ذكر بعض الحوادث النقدية من قبل معماريين عراقيين مقترحاً تأسيس صندوق لتشجيع النقد المعماري ومنح جوائز دورية للبحوث النقدية المتميزة ومداخلات اخرى من الأستاذ شاكور حسن آل سعيد خبير دائرة الفنون علق فيها على بحث الأستاذ جبرا ابراهيم جبرا وبحث اخرى من ثلاثة محاور هي المحور التشكيلي والمحور التراثي والمحور الدائرياتيكي او محور الصراع بين السكن والحركة .

اما المداخلات الثلاثة فكانت من الدكتور المهندس فطمان المدفعي شرح فيها معنى النقد المعماري ومكونات التشكيل المعماري في البيئة الفيزيائية والمضمون والاثارة الرمزية للمضمون واثار الى التداخلات التي قد تحيط بمهام الناقد المعماري .

في الاخير قدم الأستاذ المهندس نزار حدود مداخلات اكد فيها على وجود حاجة ملحة لتطوير الحركة المعمارية باتجاه تعزيز الخصوصية المعمارية العراقية قبل تأسيس مدرسة للنقد المعماري الذي يتطلب تشجيعه تأسيس كلية معمارية واعادة النظر في وسائل التدريس ونشر الوعي المعماري وتعزيز دور المهندس مع تأسيس جمعية معمارية فعالة ومستقلة عن اجهزة الدولة .

الجديدة ليتمكن من تثبيت ما يريد اليه ، وفي هذه الحالة يتشبه المعمار مصمماً ومفكراً بافكار ومفاهيم وأشكال من ازمته واسكن اخرى يستجيبها ويستعملها لتلبية للمطلب المستجيب الى ان يكيف المفهوم او الشكل المستجيب ويظهر الى ما يناسب ذلك المجتمع . بعد هذا يأتي التقييم والنقد ليظهر مدى نجاح المعمارية المعينة في تامين متطلبات المجتمع وفي كفاءة تقنية البناء .

استند جبرا على ما يرى من واقعنا المعماري ومفارقة - وهي قاعدة من الممارسة والاستقلالية والمعرفة تتطلب ، لعرض اداء دورها ، ادوات معرفية ومادية لتتوفر الا برعاية الدولة واستادها لها من خلال هيئة مستقلة الاماء وتعزيز النشاط لتمييزها من المشاركة بدور مهني ضيق ولا يقيد ، ويعرف دون ان يحجم .

اما البحث السابع فقدمه الأستاذ جبرا ابراهيم جبرا رئيس رابطة نقاد الفن وكان بعنوان ، العلاقة الترابطية بين النقد المعماري والنقد الفني ، وقد بدأه بقول ان هناك صلة قوية بين الفن التشكيلي والفن المعماري تبدأ عند الخطط الاولى التي يصممها المهندس وتستمر طوال مراحل التصميم والمخططات التفصيلية اللاحقة . وان عملية النقد تتحرر / الفن يحاول حضارية متعقدة ، كلاهما عملية ديناميكية لتكيف عن التغير والتواصل مع تطور مواقف الافراد والجماعات من الافكار والمجردة والمباني المجددة ضمن حركة التاريخ . ولكننا نترك ان ديناميكية المعمارية اشد حضوراً في المجتمع والى مولاً في تجربة الحياة بسبب طبيعتها التي تتحدى الرؤية المجردة الى النقيض في داخلها ومن خلالها .

وهذا يلقى النقد في منطقة من التحليل والتقييم واللغة النقدية يشترك فيها الرسم والنحت والمعمارية : هي جميعاً في النهاية من ابرز الوسائل التي تعبر بها الحضارة عن ذاتها في كل عصر .

المهندس الاستشاري الأستاذ هشام المدفعي قد قدم دراسة بعنوان ، النقد الهنسي المعماري ام النقد الهنسي المعماري ، مبرزاً ان الضرورة تقضي اخضاع كل عمل ، صغيراً كان ام كبيراً ، الى عمليات نقد فلسفي فني هندسي ومساعدة الناقد لوضع مفاهيم اساسية واضر فكري وقم جمالية لما قد يؤثر على البيئة والطبيعة او قد يغيرها من اعمال في اطار المدينة

وارسائه قواعد حركته وابداعه وخلفه مما يجعل فكره السبيل مرتبطاً ارتباطاً مباشراً بالثقافة والتاريخ والبيئة العربية وبالتالي لابد للعمارة ان تتبرج الفكر السبيل للدولة في خصوصيتها الوطنية والقومية والانسانية واصالتها الحضارية .

اما البحث الرابع فقدمه الدكتور المهندس خالد السلطاني الأستاذ في كلية الهندسة بجامعة بغداد بعنوان ، النقد والممارسة المعمارية وللجسم ، مبرزاً ان عملية النقد تتداخل مع الممارسة المعمارية تتداخل عميقاً ومتشعباً وانها سوية مرتبطة بخصائص المجتمع . انها تعني تحليل الاثر المعماري كي تستشف جينسات القوة التكوينية او ضعفها وفراة الطرح التصميمي او عيبه اضافة الى عملياتها المسحية والمعطيات التوثيقية وهذا ما يجعل النقد بشيراً لواقع معماري مستقبلي مفعماً بنضج حياة المجتمع ومدى تطاعته .

وكان البحث الخامس بعنوان بيئة النقد والنقد المعماري ، قدمه الدكتور المهندس محسن آل ياسين الأستاذ بكلية الهندسة / جامعة بغداد والذي بين ان النقد ، بالعلم العام ، هو احد طابع الانسان في تراكيبه الذهنية للبيئة التي يعيش فيها مما يجعله تشاطاً ضرورياً على سطح النص بين الذات والموضوع . ودور الناقد في هذا الخضم يكون في مجال نشر الوعي البيئي بين الجمهور بقصد اثارة اهتمامه بفعل المعماري وكذلك بين المصممين انفسهم . وهذا معرض للسطحية والمزاجية والانثانية الفلفلية اذا لم يكن متعمقاً بالمعملية التصميمية بكل ابعادها وتعقيداتها . وعليه يجب ان يتصف الناقد بسعة الفقه العامة والتخصصية والاتصاف بقدر الانتماء للمجتمع والالتصاف عن الخصود والتعصب الفكري المسبق كما يجب ان يكون منصفاً وصادقاً في مواقفه ، جريشاً في طرحه وتحمل تبعاتها . اما حقوق الناقد فيجب ان تتاح له للاطلاع على المعلومات وتوفر بيئة سليمة للنقد من خلال قنوات النشر والاتصال والاعلام اضافة الى الاهتمام بالنقد ومتابعته من قبل الجمهور الذي لغرض توعيته لذلك .

للت البحث السادس المهندس المعمارية وجدان نعمان ماهر : وكان بعنوان دفاعية دور النقد المعماري في ممارسة المهنة ، ذكرت فيه ان انتقال المجتمع من حقبة تاريخية الى سواها فانه يمر بمرحلة انتقالية حرجة تتطلب دعم مفاهيم

المعماري منها النقد العلمي والنقد الانطباعي والوجداني والنقد التاريخي والنقد النفسي والنقد الشكلي والنقد للفن .

بالنسبة للمحور الثالث المتعلق بمدرسة عراقية للنقد المعماري يتوصل الباحث الدكتور عبدالجبار توفيق الى وجود حاجة لايجاد مدرسة نقدية معمارية عراقية متميزة واعداد مجموعة من التخصصين في النقد المعماري والفني يشهد لهم بكفاءة في حقول اختصاصاتهم .

اما البحث الثاني فقد قدمه الدكتور مؤيد سعيد - مدير عام دائرة الآثار والتراث بعنوان ، الفكر السبيل في العراق القديم وتأثيره على العمارة ، متطرقاً الى ان التعامل مع الاعمال الانثانية الضخمة التي قام بها ملوك وقادة العراق القديم والعباسي والاسلامي هي نتاج الفكر تتولد لدى الحكم لتتحول بعداً الى مشاريع تنفذ فصح فيما بعد حقيقة واقعة ومسجلة على الارض عبر الزمن وفي كتب التاريخ والجغرافية التاريخية . وقد احص ملوك ، ادى الرافدين وحكمه الى ضرورة التدخل في لائحة اتجاهات هي حماية وصيانة الموجود من المنشآت وتطوير او اعادة بناء ما ينهم منها وتشديد ميان جديدة وكلها تخدم اسما اولئك الحكم وعصورهم . وقد كان ذلك الخليل عملاً من اعمال الفكر السبيل مسجلاً على الواح طينية او حجرية او معدنية ، تحفظ في اسس الجدران او في مسلات عند المداخل ودعائم من خلال مساهمة الحكم رمزيًا كعمل طاسة طين او استعمال المساحة في الحار . وقد تطورت اعمال الانشاء لتشكل اقامة من كلفة يختار مواقعها الحكم انفسهم .

كان البحث الثالث الدكتور المهندس جابر كسوة الأستاذ المساعد في مركز التخطيط الحضري والاقليمي بعنوان ، العلاقة بين الفكر السبيل للدولة والفكر المعماري في فترة النهوض الحضاري المعاصر في العراق ، مبيناً ان الفكر السبيل كان في الحضارات البابلية والاشورية والاسلامية متمثلاً بالملوك والاثارة المتبقية من عمارة تلك الحضارات ، غير ان المفرد الأخيرة من التاريخ المعاصر في العراق تبين ان العمارة الحديثة ومنها الهيئة العراقية فقدت هويتها المميزية وخصوصيتها المبرزة ليصبح الفرد مجتاً من جنوره .

ولكن الدورة التي يقومها السيد الرئيس القائد صدام حسين فهي تعمل على اعادة الاعتبار للفرد

يتوجه من الرئيس القائد صدام حسين عثت وزارة الاسكان والتعمير بالتعاون مع ديوان الرئاسة في ١٢ حزيران ١٩٩٠ ندوة تخصصية موسعة في مبنى المؤتمرات بعنوان ندوة اقامة مدرسة نقدية للمهنة المعمارية .

بعد كلمة المهندس المعماري ...

الزبيدي رئيس اللجنة التحضيرية ...

فيها الى اهداف الندوة ...

...

بالنسبة للمحور الاول بحث ...

أهمية تشجيع النقد في المهنة المعمارية لتحقيق ...

...

اما ما يتعلق بالصور ...

...

قصائد

ليست قلقة

■ شعر :

حامد عبدالصمد البصري

- ١- ما اشقى العائش
- لو يصبح يوماً شجرة
- لو جاع الليل
- يدور عليها
- وياكل منها الثمرة ...
- ٢- ما اشقى الشاعر
- حين يكون له
- وجه العصفور
- او قلب الطفل
- يفجر في الكليبات النور
- ٣- ما اشقى الاشجان
- تكتس للنفس غير الدنيا
- تسبح غيط الريح بمعطفها
- ليل نهار ...
- ٤- ما اشقى الاشجان
- واقفة
- لم ترهق نفسها
- تتمدح كل الادواز
- الحز
- البرد
- سيول الامطار
- وتفني - رغم الليل
- ورغم حدوث الاعاصير
- ان تذهب رحي
- اهل بالعشاق ... اهلا
- اني احفظ كل الاسرائ
- ليس غريباً ( هذا )
- فانا احضن الناز ...
- ٥- ما اشقى الدرب
- تدوس عليه اقدام
- وتدوس عليه العجلات
- لو حاول يوماً
- ان يهدأ فوق وسادته
- تتكلم ملامح الموتى
- وتهدم كل جدار الاعوام
- تعي
- بحر الغفوة
- تعطي للريح ملامحها
- وتقول الى الدرب
- ذوافك المسودة والمفوحة
- ان تصبح يوماً علجا ورخام
- ابداً
- ان تصبح علجا ورخام ...
- ٦- ما اشقى طفلا
- يقرا اشعارا
- ويجمل الكلمة ازهارا
- ثم يموت
- عن احقاد الفجر مرارا
- ٧- ما اجمل ان تعلم طول العمر
- وتقام على الشرفات
- تقاً مثل خيوط الفجر
- ما اجمل ان تسبح امات القمر
- عن انسان داخل اعماق البئر
- ما اجمل
- ما اجمل
- ثم تجلف لحماً للتصدير



اسبين :

... اولاً هناك صناعة سينمائية حية حقيقية منشغلة في تقنية عمل الجفجف . لماذا العمل على خشية المسرح في حين تجني اموال اكثمن من العمل السينمائي ؟

... وثانياً : ان المخرج الذي يعني بالمثل الجاد عملة نادرة ونوع ال الى الانقراض في المسرح الامريكي .

عندما اراد داستان موهان تمثيل شكسبير التجا الى سير بيتر هول لاذق المشورة . وكانت النتيجة ترشيح موهان لاجلزة توني عن موره ( شيلوك ) . لكن اين هم المخرجون الامريكيون الكفاء الذين يمتلكون جاذبية كبيرة وقدرات فنية وفكرية على شكلة بيتر هول - ثا - وميلر .

فن اجل العمل مع هذه النخبة يتخذ الممثل الجاد عن المال والوقت . اما في غياب مثل هذه الاسماء الكبيرة تتكسر المحفزات التي تدفع الممثل الى الكفاح والتحدى .

لكن عندما تذكر اسم الممثل كيفن كلاين النجم السينمائي تقول ان المسرح محفوظ ويبدو ان دوره في مسرحية ( هاملت ) التي تقدمها حالياً مسرح لندن هي من نظرائه . كلاين اختار اخراج المسرحية ايضاً وحرص على خلق كرنفال تجسي مع نفسه بحيث قدم انجازاً استثنائياً ليقاسم بممثل قدم اواراً شكسبيرية معبودة ولا يمتلك من خبرة اخراج المسرحية الشكسبيرية الا القليل .

هاملت هنا انسان علقاني يتمتع بذكاء الذات كثر القاتل لكنه ليس عصياً . وهو شاب فط سليل اللسان مهزوز قليلاً بسبب من فقدان والده . لكنه يمتلك ما يكفي من حضور الذهن ونفاد البصيرة يدرك أهمية ان يحيى خلوته والتأكد من عدم طغيان زوج والدته عليه . وعندما يبلغ بوجود الشبح يأتي رد فعله ضرباً من حب الاستطلاع . كلاين لا يهتم هنا يعلم نفس الطلوع والسوداوية كما انه لا يهتم اي اهتمام للامسك الذي يطرده بلقاء الاب حيث جوهر المسرحية العائلي . هاملت هنا ليس سوداوي بل رجل حيث

الذي . ولو ان ملاجات الشبح تصدمه . يخوض كفاحاً مريراً ضد الذات لكن السيطرة على الذات معجون بالحساس عبق بالغضب اللا مهدي . اما عبارة : ان تكون او لا تكون ، ليست تاملًا فلسفياً بقدر ما هي عرض الغضب المكبوت .

... التحويل من

السينما الى

المسرح

هل هو

مهمة عسيرة ؟

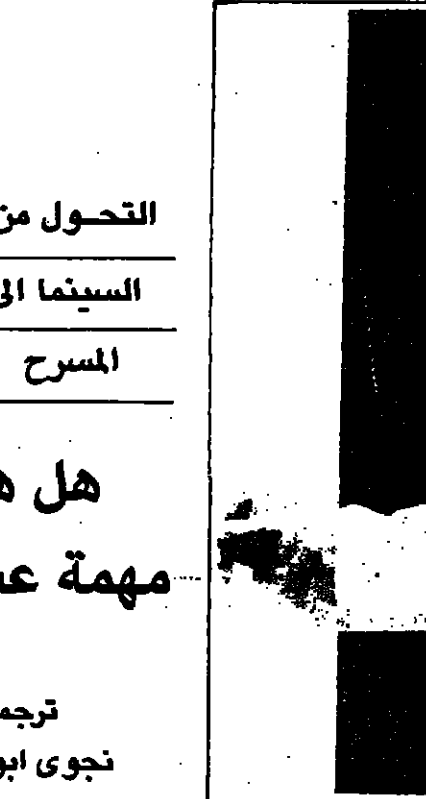
ترجمة :

نجوى ابو غزالة

بالنسبة الى الجمهور لانه يحس في قرارة نفسه ، بلحتمال حدوث الخطا . كذلك يتعين على الممثل المسرحي التأكيد على حضوره . من ناحية اخرى يرغب المراهق في داخل كل مشاهد مسرحي من التأكد من ان الممثل حقيقي . لكن هناك لمدا يدفع في مقابل ذلك . الممثل السينمائي يقضي تكتيكاً مختلفاً على التمثيل المسرحي .

هل يمكن كيفن كلاين مثلاً نجم ( سبلة اسمها وندا ) ان يمثل ( هاملت ) ؟ هل يمكن له تدريبه للمسرح متطلبات الفيلم السينمائي ؟ للممثل السينمائي من جانيه يعمل المسرح ولا يرا تفقود معه المسرحية علماً انهما يترج فيه الممثل ان اظهر قدراته او ان السلوك بطرقة تلفت اليه الانتظار .

في امريكا عموماً ، وفي نيويورك خصوصاً ، تزداد حدة هذه المشكلة



... المسرح على القاعة . وبيرواي تفوي للواهب الهولويوية

... التحويل من

السينما الى

المسرح

... المسرح على القاعة . وبيرواي تفوي للواهب الهولويوية

... التحويل من

السينما الى

المسرح

... المسرح على القاعة . وبيرواي تفوي للواهب الهولويوية

... التحويل من

السينما الى

المسرح



... المسرح على القاعة . وبيرواي تفوي للواهب الهولويوية

... التحويل من

السينما الى

المسرح

... المسرح على القاعة . وبيرواي تفوي للواهب الهولويوية

... التحويل من

السينما الى

المسرح

... المسرح على القاعة . وبيرواي تفوي للواهب الهولويوية

... التحويل من

السينما الى

المسرح

القطر إضافة إلى تعزيز صيغ التفاهات  
مع الجوار العربي وتسهيل الخبرات  
والإطلاع بينها وبين المؤسسات  
والوزارات المختصة في مجالات العمل  
الاقتصادي . وبالأخص وصول العمل  
مجلس التعاون العربي مع الاستثمار في  
التعاون والتبادل مع المنظمات الدولية  
والجالات الاجتماعية في خلال تبادل  
الخبرات والبرامج المشتركة معها .  
وقال السيد الوزير في ضوء الاجتماع  
الأول لوزراء العمل في دول مجلس  
التعاون العربي الذي عقد في  
الفترة من ٦-٥ في شهر اب من العام  
الحالي وما توصل اليه السيد الوزير  
من قرارات وتوصيات . قد تفرص  
العمل بين الوزارات المعنية في مباداة  
والعمل والاطلاع بهدف وضع  
القرارات موضع التنفيذ وقد بذر  
العراق الى الصداقة على اتفاقية تنظيم







### نجمة سايكو .. تخشى الاماكن المغلقة

من هنا مخيف وام مستطع  
جسيت في شيطان اي شيء. وتنف  
شنتي بشفقة ( سايكو ) الفيلم  
المنهور لخرج بتمم الرعب الراحل  
العريد فضفول . المذبح المشهور  
بجربة ضلها في الحسام ذلك لان  
المشهد نيز فيها الحوف والرعب من  
الاسكن المغلقة والضربة جعلها

### كارولين .. عاشقة الزهور

حب الزهور ثوق ورنثه الاميرة  
كارولين عن والدتها الراحلة الاميرة  
غريس .. لذلك فكثيرا ما قامت  
الاميرة كارولين بتنظيم ورئاسة



### ( شبح الاوبرا ) .. آخر افلام الرعب

وفي غضون تلك الفترة ، حازت ( كريستين ) على ترقية  
للقبلي نروسا في الفناء الاوبرالي في ( باريس )  
ولما حيكحت حولها المكثف بسبب صوتها الاوبرالي  
الجميل ، قام الشبح بتدريجها في السر .  
للتولد بينهما قصة حب . فهدح لديها جميع اسراره  
المسلوية . وتحاول ( كريستين ) . بدورها ، تحريز  
الشبح من وجوده البلاس .  
وتكتسب منه ازاحة القناع عن وجهه . ولما فعل ذلك  
غابت ( كريستين ) عن الوعي وهربت منه . ولما عالت  
للفني فلتية في ( الاوبرا ) . انتهى الشبح . وخرج من  
مخبئه واختطفها بالثوة . ولما تعلقت الشرطة ووقع في  
للمصيدة توسل الشبح بوالده ان يقوم بقتله .



مواجهة بينهما يتخللها ضرب بكرات  
الثلج . لان استخدام الاسلحة  
محظور . وتكون هذه بداية لزعاج  
شخصي اخذ بعدا لم يكن متوقعا  
وشبها فشيئا يتم التصعيد  
باستخدام اسلحة حلقية . قنابل  
ولذلك . ويبدأ الوضع خطورة  
عندما يقوم كنولز بمساعدة ( الينا )  
للتيكوسلوفسكية على اجتياز  
الحدود الى ألمانيا . فيلور فلاشيف  
ويهدد كنولز بالقتل لو تجرأ على  
اجتياز الحدود ثانية . ويغادر كنولز  
متحديا نده ويساعد ( الينا ) على  
استرداد ابنها من تشيكوسلوفاكيا .  
لتعود الى ذلك معركة حلقية يعلن  
بموجبها انذار على جبهتي الحدود .



### الحرب الرابعة

بين التشيكان كنولز وفلاشيف  
نصيحتهما خالفين عن الفعل ( مون  
لقتل بعد ان شلوكا في حرب فيتنام  
والفيتحتان ) عام ١٩٨٨ . على  
انحدود بين ألمانيا  
وتشيكوسلوفاكيا . ويقتلان بلا انتظار  
ليني سبي للقتل . وعشما يقتل  
سواطين تشيكوسلوفاكي انشاء  
محاولته تسلل الحدود . تقع اول





# مؤسسات السمسة الغربية تتطلع الى الاسواق المجرية

**فرصة لتحقيق الأرباح الكبيرة**

سوفيات ايبوش المملوكة للدولة ومزالت حركة التداول في البورصة ومتوسط حجمها ٢٥ مليون لوفينيت (٤٠٠٠٠٠ دولار) قطرة في محيطه بالمستويات الغربية ولحق من المتقلبات نمو الحركة بدرجة كبيرة خلال العامين القدامين

وقالت ادارة ممتلكات الدولة ان المجر تستطيع تحويل اسيد القطاع الخاص فصل قسيتها ٣٢ مليار دولار تشمل بين ١٥٠ و ١٠٠ شركة فيمينا مليارا دولار نهاية ١٩٩١ والى ان يند تنفيذ برنامج الخصخصة جعلت مؤسسات السمسة الغربية في المجر كمستثمرين ووسطاء بين مستثمرين اجانب وشركات مجرية وتبدو المجر اكثر جاذبية للاستثمارات الاجنبية من تشيكوسلوفاكيا وبولندا

وقال سايلا لانتوس وهو رئيس ادارة ايدار سمسة يشترك فيها كريديتفانتشكوت بنك فيبرين النمساوي وبنك بودابست المجري انه يوجد مناخ هنا غير موجود في دول منافسة يتبع الناس على التفكير في استغلال

وما يزيد من جاذبية المجر انها تشغل بوابة يمكن ان يذلل منها مستثمرون الى بقية دول اوربا الشرقية

وقال بيل باسكو رئيس مجلس ادارة الشركة المجرية الامتلاك للسمسة وهي اول مؤسسة من نوعها مملوكة لاجانب بالكامل (البنية الاساسية في المجر ليست جيدة ان نظام الحكم خلال الخمسة والاربعين عاما الماضية لم يسمح بتطور هذا البورصة رسميا في ٢١ حزيران الماضي بعد ٤٢ عاما بتعودي جزء من اسهم وكالة

# السيد طارق عزيز يعود الى بغداد

**في ختام زيارة للأمم المتحدة**

بغداد/واع - عاد الى بغداد مساء امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في ختام زيارة للعراق الاوربي للأمم المتحدة حيث استغرق يومين واجرى السيد طارق عزيز خلال الزيارة مباحثات مع السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة وعلى اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني تناولت الامور المتعلقة بتحقيق السلام الشامل والدائم بين العراق وايران وعموم المنطقة

**القمم الصناعية العربية**

**مصر تستأجر قناة دولية تغطي مناطق واسعة**

# عندما يوزع رئيس البلدية رسائل المواطنين

باريس الوكالات كازر على رئيس بلدية ميريفيل في احدى المقاطعات الفرنسية ان يقول بنفسه فز البريد لسكان القرية الاف ومستمين ولم يجد جان هويي بلا من ان يقوم بللمة بنفسه والسبب ان موزع البريد في القرية الصغيرة مريض وساعده كذلك وكذلك حال الريف المكثف بلان يحل مكان المساعد

لما كان على رئيس البلدية الا ان جمع اكياس البريد لفرزها وتوزيعها على السكان

**هاتف الصم والبكم**

موسكو، واع توصل المختصون في مؤسسة (بوتفون) في مدينة لينغراد السوفيتية الى اختراع جهاز هاتف للصم والبكم

وتستخدم في الجهاز الجديد مفتاح كهربائي بدلاً من اللوحة الهاتف العادية ويجري استقبال الرسالة على هيئة سطور متحركة على شاشة الطرف الآخر بدلاً من الساعة العادية

# الشيخ زايد يتسلم رسالة من الرئيس الموريتاني

ابو ظبي/واع - تلقى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفهية من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد احمد الطايع

ونكر هنا ان الرسالة التي تلقها السيد ديدوي ولد بو نعمة وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي الموريتاني خلال استقبال الشيخ زايد له ظهر اسر تعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك

وكان الوزير الموريتاني قد وصل الى ابو ظبي امس الاول في زيارة دولة الى الامارات العربية المتحدة في اطار جولة له بعدد من دول المنطقة

**بذرة زرعية**

**بوش يقترح دعوة غورباتشوف لقمة الاطلسي**

# نجاح تجربة اطفال الانابيب في مصر

القاهرة/واع - صرح احد اساتذة امراض النساء والولادة بكلية طب الأزهر في مصر ان نسبة النجاح في تجربة اطفال الانابيب في مصر مازالت تتراوح حتى الآن بين ٢٠ و ٣٠ في المئة

وقال الرئيس الاجنبي انها جماعات جيدة التنظيم جات الى وسط المدينة بقصد السرقة الا انها تسيطر على الموقف الآن

وقال شهود ان احداث الشغب تفجرت بعد ان قام اللصوص بكسر باب متجر المجوهرات وفر شحوبو كبره القمامة من ميدان المسلة الرئيسي في العاصمة فور استخدام الشرطة للغاز السيل للموقع

# مفروفا مغزولة عن العالم الخارجي وتسبج في الظلام

**الرئيس دو يوافق على الاستقالة مقابل ضمان سلامته**

نروفا/الوكالات - وافق الرئيس الليبيرى المحاصر مسؤولو دول على الاستقالة اذا ما ضمنت سلامته الشخصية وسلامة اعوانه في الوقت الذي وافقت فيه المعارضة هجموها على العاصمة

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان مفروفا مغزولة عن العالم الخارجي وتسبج في الظلام الرئيس دو يوافق على الاستقالة اذا ما ضمنت سلامته الشخصية وسلامة اعوانه في الوقت الذي وافقت فيه المعارضة هجموها على العاصمة

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان مفروفا مغزولة عن العالم الخارجي وتسبج في الظلام الرئيس دو يوافق على الاستقالة اذا ما ضمنت سلامته الشخصية وسلامة اعوانه في الوقت الذي وافقت فيه المعارضة هجموها على العاصمة

### سليفا الخيام تقدم

فلم السيد  
للؤلؤ مرة  
فلم الاشارة والتشويق  
فلم القاهرة

### الضربة الطبية

«المرحة الجنونية»  
المجموعة الخامسة  
بطولة هانميريل هور  
سكانه مائة  
هاتف المحنة: ٨٨٥٠٠٩٩

### انتخابات الرئاسة الجيكوسلوفاكية

هافل يرشح نفسه

انتخابات الرئاسة الجيكوسلوفاكية هافل يرشح نفسه

### حريق محطة الكهرباء في طنطا القاهرة

تسبب في انقطاع التيار

حريق محطة الكهرباء في طنطا القاهرة تسبب في انقطاع التيار

### خلال مؤتمري

السوق الوطنية الدولية لوضعها الطبيعي

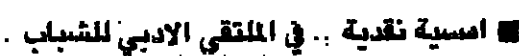
خلال مؤتمري السوق الوطنية الدولية لوضعها الطبيعي

### تعليمات امنية

الوزير في بيان اصدره امس في اعلان القرار الفلندي ان هذه الحجة من عسكري ضد الشعب الفنلندي

تعليمات امنية الوزير في بيان اصدره امس في اعلان القرار الفلندي ان هذه الحجة من عسكري ضد الشعب الفنلندي

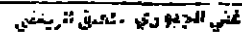
**خلي بالك .**



هذا الخير !!

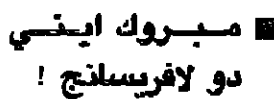
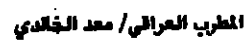
رياض عبد الواحد

■ **نادية شعارة**

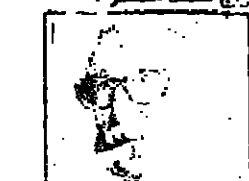


استلكتنا صله .. اننا الحكم الذي فيهم  
 القويماجي رئيس لجنة الحكام المرفزية  
 لكرة الدولة .. اول حكم دولي في العراق  
 فلجبتنا للثلاث ..

.. يتالف طاقم التحكيم عادة من  
 عشرتات مائة كورة القدم من حكم وسيد  
 ومساعدتي حكم وهما ميطلق عليهما  
 تنسيق ( مرابي خط ) .. وهما في  
 الحقيقة حكم ايضا .. يتساويان في  
 مرجعتهما مع حكم المباراة .. ولكي  
 لا يحدث اختلاف او التباس في التسمية  
 اطلق عليهما اسم ( مرابي الخط )  
 لطبيعتهم وهما في المباراة .. او يقلان  
 ويشرفان على جاتيبي اللعب الايمن



الفتن خليل الرماصي عن آخر  
اعمله الفنية قال لنا :  
- انتهيت من عمل مسرحي  
وعنوان العرس الكبير ، من  
تأليف وإخراج فاضل  
جويجاني ، الذي قدم في الموصل  
في قاعة الربيع عدة مشهورات  
في أربيل وحظفلة هوك مع كل من  
امله واسب كمال وبقاوان مع  
فنانتي يندلي اخفلة الى تمثيل  
دوري في القم الصيماني ، رسالة  
ابن ، تأليف صبيح عطوان  
واخراج كركي هاديون لمدارة



في معرض ( اوقطي )

كان عالم الأزياء  
الباريسي حل موعد مع  
الفرح والبهجة في  
مدينة (ناريسكو) -  
الصغيرة حيث تمت  
مراسم زواج (إيفي)  
دو لافريسنيج - نيمه  
غلايت الخويلد الصافية  
لدار أزياء ناشيل من  
(لوجي داوريسو)  
وهو وكيل منفرست  
إيطالي .. صديقة  
العروس الأميرة  
كارولين كانت التي  
قنتهما في الحال الذي  
حضره ستون ضيفا

[illegible]

يبدأ من مجلة «أفاق عربية» ..  
 والافتقار الذي يجعله ضحية «أول  
 دار أعادك أخرى» أكثر أهمية على  
 أهمية «الترقية» وعكسها على صعيد  
 .. تتضمن هذا العدد مجموعة  
 «أصوات المتنوعة» منها «عصر  
 على النضفة» و«النضوج  
 في أصل التقنيات العالمية»  
 «أفاق الإبداع التكنولوجي»  
 «تاريخي التجهيز» و«كيف نفهم  
 .. وضع الهندس خلفا متعززا  
 «أفاق» عن «العالم المصنوع»  
 ..

وإزاء القاموس هـ هناك على خاص  
نينا وولفس. جعل عنوانا هـ هل  
أعبر عنها ؟ .. مجلة هـ الحق  
عن الشؤون الدبلوماسية العامة في  
لأعلام .

بلغ عدد جوازات السفر التي سُرقت من مكتب القنليات المركزية في هولندا خلال العام الماضي (٧٢٢) جواز سفر بينما بلغ عدد الجوازات المسروقة في العام الماضي (٩٣٦) تمسقة لارقة .

المطرب الكويتي غلب عبدالغني والمطرب معد الخليدي جلا ضيفين في بغداد ومعهما مجموعة من الاغاني الوطنية الجديدة تتغنى بالعراق ولقائه الراحل صدام حسين يستجيب الاغاني في قاعات تلفزيون بغداد واستذاع لنفسية حلول تموز الميناء واللحن غلب عبدالغني مجموعة من الاغاني المعروفة عنها حديثا قلائد :

- لدى جمعية الشرطة تضم (٤٥) أغنية تتوزع بين العاطفية والوطنية .  
ومن الحسني المشهورة في الكويت أغنية ، تولانس ، سجلت عام ١٩٧٤ في القاهرة وأغنية ، مشتاقين ، غناها محمد صالح وأغنية ، انكوك بالشهر واليوم والساعة .. من كلمات الأديباني والحنان الضابط .

■ ماذا ستسجل من اغان جديدة في بغداد ؟

« ساعور في تلفزيون بغداد بعض  
الاغاني العاطفية الجديدة منها (مهما  
اقول) من كلمات الشاعر عبد اللطيف  
البيضاء والحلن سليمان الملا وغنية  
« سامية » كلمات نفاي الحسيني  
والحنان انوار عباد :  
« وصف لالا »

من أזור بغداد لأول مرة ولود أن التعرف على الفن العراقي وعلى فناني العراق .  
والفنان العراقي معد الخالدي الذي يعيش في الكويت سبق أن زار العراق بدعوة من وزارة الإعلام وعني الملك همام حسين في يوم الجمعة الأخيرة نعم للقاء همام ، كلمت الشاعر عزيز الجبري والحنن سلطان الشريفي .

( ويلادارتنا يا غالية ) بغداد بغداد  
كلمات شامكر الغالب والحسان المطرب

**أخبار من العالم**

وعرضه لقرن من علم واحد الى ربح الامم  
وتمكنوا عبر مراقبة الجيوب بواسطة  
التصوير بالعدسة من الاطلاق دفعات  
كثيرة بالغة لتصحيح الخلل في سرعة نبض  
القلب  
وأعقب الأطباء المسترسلون على  
العملية ان اجراء هذه العملية على القلب  
الوحيد لانقاذ الجذعين اثر فشل العلاج  
بالأدوية